**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za geografiju** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2021./2022. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Geografski pristup vrednovanju kulturne baštine** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **4** | | | |
| **Naziv studija** | Diplomski jednopredmetni sveučilišni studij primijenjene geografije | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 1 | **P** | 2 | | **S** | | | | 0 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Predavaonica br. 113, Novi kampus, Srijedom 11-14 | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | Hrvatski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | [Kalendar](https://www.unizd.hr/studiji-i-studenti/akademski-kalendar/kalendar-nastavnih-aktivnosti) | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | [Kalendar](https://www.unizd.hr/studiji-i-studenti/akademski-kalendar/kalendar-nastavnih-aktivnosti) | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Nema | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Lena Mirošević | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | lmirosev@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Uvijek uz prethodnu najavu mailom | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | Dr. sc. Fran Domazetović | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | fdomazeto@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Uvijek uz prethodnu najavu mailom | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | * Analizirati odnos kulture i prostora * Identificirati i objasniti otisak sakralnih i profanih elemenata kulture u prostoru * Kritički prosuditi različite izvore geoprostornih podataka korištenih u proučavanju kulturne baštine * Osmisliti i provesti samostalno istraživanje vezano za primjenu geoprostornih tehnologija u vrednovanju kulturne baštine * Prikupiti, obraditi i sintetizirati relevantne geoprostorne podatke koji omogućuju vrednovanje kulturne baštine * Demonstrirati primjenu 3D ručnog skeniranja za vrednovanje pokretne/nepokretne kulturne baštine na odabranom primjeru * Izraditi model virtualne i proširene stvarnosti namijenjen promociji kulturne baštine | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | - sintetizirati rezultate istraživanja  - analizirati prostorne podatke i upravljati prostornim podacima korištenjem geografskih informacijskih sustava (GIS) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Odslušan kolegij, predan seminar, održano izlaganje | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | [Ispitni rokovi](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1fOylRYh9bU4lK5wT-0221qq5USFDZdYn/edit#gid=1902821251) | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | [Ispitni rokovi](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1fOylRYh9bU4lK5wT-0221qq5USFDZdYn/edit#gid=1902821251) | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Pridonijeti uključivanju prostorne varijable u objašnjavanju geografskih aspekata oblikovanja i vrednovanja kulturne baštine te steći kompetencije samostalnoga razmatranja međudjelovanja kulture i prostora. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | |  |  | | --- | --- | | **Predavanja**  1. Kulturna baština – pokazatelj historijsko geografskog razvitka  2. Kulturna baština – geografski element i razvojni resurs  3. Interakcija prostora i kulture  4. Teoretske osnove geografskog pristupa proučavanja kulture  5. Geografske osnove oblikovanja i vrednovanja materijalne i nematerijalne kulturne baštine  6. Kulturna baština u dokumentima i praksi UNESCO-a  7. Primjena geoprostornih tehnologija u vrednovanju kulturne baštine  8. Izvori podataka za proučavanje kulturne baštine: arhivski dokumenti, karte, fotografije, ostatci kulturne baštine u prostoru  9. Izvori podataka za proučavanje kulturne baštine: satelitski snimci i open-source GIS baze podataka  10. Automatska identifikacija i inventarizacija kulturne baštine primjenom geografskog objektno-orijentiranog pristupa (GEOBIA)  11. Dokumentacija pokretne kulturne baštine primjenom ručnih 3D skenera  12. Dokumentacija nepokretne kulturne baštine primjenom laserskog skeniranja  13. Organizacija terenske dokumentacije kulturne baštine primjenom različitih geoprostornih tehnologija  14. Primjena virtualne i proširene stvarnosti u promociji kulturne baštine  15. Izrada fizičkih 3D modela kulturne baštine | **Seminari**  1. Upute za pisanje seminara  (izrada i metodologija).  Upute za izlaganje seminarskih  radova (tehnička i sadržajna  opremljenost prezentacije).  2. Podjela tema za seminare  3.Pretraživanje baza podataka i  literatura potrebna za izradu  seminara.  4. Seminari:  5. Seminari:  6. Seminari:  7. Seminari:  8. Seminari:  9. Seminari  10. Seminari  11. Seminari  12. Seminari  13. Seminari  14. Seminari  15. Seminari | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | 1. Dumbović Bilušić, B. (2015): Krajolik kao kulturno naslijeđe, Zagreb : Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Zagreb.  2. Šakaja, L. (2015): Uvod u kulturnu geografiju, Leykam international d. o. o., Zagreb.  3. Čačić-Kumpes, J. (1999): Kultura, Etničnost, Identitet, Institut za migracije i narodnosti. Naklada Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb.  4. Faričić, J. (2007.): Sastavnice kulturne baštine hrvatskoga otočnog prostora i mogućnosti njihovoga društveno-gospodarskog vrednovanja, u: IV. hrvatski geografski kongres: Geografsko vrednovanje prostornih resursa, ur. A. Filipčić, Hrvatsko geografsko društvo, Zagreb, 73- 94.  5. Faričić, J., Mirošević, L., Graovac Matassi, V. (2013.): Utjecaj depopulacije na kulturnu baštinu hrvatskih otoka, Migracijske i etničke teme, 39/3, 405-431  6. Rajani, M. B. (2020): Patterns in past settlements: Geospatial analysis of imprints of cultural heritage on landscapes. Springer Singapore Pte. Limited. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | UNESCO (2003). Convention for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage. Paris.  UNESCO (1972). Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage. Paris.  Ivanuš, M., Lisac, R. i Šušnjić, D. (2011.): Kulturna baština srednjeg Velebita, Park prirode Velebit, Gospić.  Lajić, I. (2000). Demografska revitalizacija i zaštita kulturne baštine: primjer županije Primorsko-goranske, Migracijske teme, 16 (3): 261–269.  Skračić, V. i J. Faričić, J. (ur.) (2011.): Geografska imena – Zbornik radova s Prvoga nacionalnog znanstvenog savjetovanja o geografskim imenima, Sveučilište u Zadru i Hrvatsko geografsko društvo, Zadar.  Cerra, D., Plank, S., Lysandrou, V., Tian, J. (2016): Cultural heritage sites in danger—towards automatic damage detection from space. Remote Sensing, 8(9), 781.  Trier, Ø. D., Larsen, S. Ø., Solberg, R. (2009): Finding burial mounds from space: automatic detection of circular soil marks and crop marks in QuickBird imagery of agricultural land in south-east Norway. AARGnews, 39, 18-24.  Henson, K., Constantino, P., O’Keefe, F. R., Popovich, G. (2019): Three-dimensional scanning and printing techniques to analyze and archive human skeletal remains. Library Hi Tech.  Dionisio, G., & Bigoni, F. (2020): 3D Digitalization of selected specimens of the Anthropology and Ethnology Museum of Florence with Artec Spider  Zahariev, P., Hristov, G., Bencheva, N., Iliev, M., Ruseva, Y. (2017): Preservation and popularisation of the ancient Roman cultural heritage using the modern information and communication technologies. In 2017 27th EAEEIE Annual Conference (EAEEIE) (pp. 1-5). IEEE.  Barszcz, M., Montusiewicz, J., Paśnikowska-Łukaszuk, M., Sałamacha, A. (2021): Comparative Analysis of Digital Models of Objects of Cultural Heritage Obtained by the “3D SLS” and “SfM” Methods. Applied Sciences, 11(12), 5321.  Montuori, A., Luzi, G., Stramondo, S., Casula, G., Bignami, C., Bonali, E., ... Crosetto, M. (2014): Combined use of ground-based systems for Cultural Heritage conservation monitoring. In 2014 IEEE Geoscience and Remote Sensing Symposium (pp. 4086-4089). IEEE.  Chatzistamatis, S., Kalaitzis, P., Chaidas, K., Chatzitheodorou, C., Papadopoulou, E. E., Tataris, G., & Soulakellis, N. (2018): Fusion of TLS and UAV photogrammetry data for post-earthquake 3D modeling of a cultural heritage church. Proceedings of the Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci, 143-150.  Lercari, N. (2019): Monitoring earthen archaeological heritage using multi-temporal terrestrial laser scanning and surface change detection. Journal of Cultural Heritage, 39, 152-165.  Adamopoulos, E., Rinaudo, F., Ardissono, L. (2021): A critical comparison of 3D digitization techniques for heritage objects. ISPRS International Journal of Geo-Information, 10(1), 10. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | <https://dhhc.lib.usf.edu/>  <https://openheritage3d.org/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 70% završni ispit, 30% seminar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | <60 | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-70 | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-80 | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-90 | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90> | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  **U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.**  **U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)