**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **Geografski pristup vrednovanju kulturne baštine** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2019./2020. | | | |
| **Naziv studija** | Diplomski jednopredmetni sveučilišni studij primijenjene geografije | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | **4** | | | |
| **Sastavnica** | Odjel za geografiju | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | integrirani | | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | |
| **Vrsta studija** | jednopredmetni  dvopredmetni | | | | | | | | | sveučilišni | | | | | | | stručni | | | | | | | | specijalistički | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | | IV. | | | | | | | V. | |
| VI. | | | | | | | | | VII. | | | | | VIII. | | | | | IX. | | | | | | | X. | |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE | |
| **Opterećenje** | 1 | **P** | 2 | | | **S** | | | 0 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Predavaonica br. 113, Novi kampus, Srijedom 11-14 | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | | | Hrvatski | |
| **Početak nastave** | 2.10.2019. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | | | | | | 22.1.2020. | |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | Nema | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Lena Mirošević | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | lmirosev@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | / | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Mislav Stjepan Čagalj | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | Prema dogovoru | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | e-učenje | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Analizirati odnos kulture i prostora  Identificirati i objasniti otisak sakralnih i profanih elemenata kulture u prostoru  Prikupiti, obraditi i sintetizirati relevantne prostorne podatke koji omogućuju vrednovanje kulturne baštine  Primijeniti geografsko vrednovanje kulturne baštine na odabranom primjeru  Prezentirati rezultate samostalnoga istraživanja odabrane teme iz kulturalne geografije | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | | Usporediti utjecaj različitih kultura na društveno-gospodarske sustave i prostornu organizaciju | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Odslušan kolegij, predan seminar, održano izlaganje | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | 5. 2. 2020. u 12,00 sati  19. 2. 2020., u 12,00 sati | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | 16. 9. 2020., u 12,00 sati  23. 9. 2020., u 12,00 sati | | | | | |
| **Opis kolegija** | Pridonijeti uključivanju prostorne varijable u objašnjavanju geografskih aspekata oblikovanja i vrednovanja kulturne baštine te steći kompetencije samostalnoga razmatranja međudjelovanja kulture i prostora. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **Predavanja**  1. Kulturna baština – pokazatelj historijsko geografskog razvitka  2. Kulturna baština – geografski element i razvojni resurs  3. Interakcija prostora i kulture  4. Teoretske osnove geografskog pristupa proučavanja kulture  5. Geografske osnove oblikovanja i vrednovanja materijalne i nematerijalne kulturne baštine  6. Kulturna baština u dokumentima i praksi UNESCO-a  7. Identifikacija, inventarizacija, analiza i valorizacija kulturne baštine kao rezultat terenskih istraživanja, te istraživanja arhivske građe  8. Izvori za proučavanje kulturne baštine: arhivski dokumenti, karte, fotografije, ostatci kulturne baštine u prostoru  9. Iščitavanje geografskih sastavnica u simbolici kulturne baštine  10. Sastavnice kulturne baštine  11. Primjeri geografskog vrednovanja kulturne baštine: Kulturni krajolik  12. Tradicijska prostorna organizacija i prostorne funkcije  13. Jezični krajolik: Toponimi  14. Dnevni i godišnji hod tradicijskih djelatnosti  15. Otisak sakralnih i profanih elemenata kulture u prostoru | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Seminari**  1. Upute za pisanje seminara (izrada i metodologija).  Upute za izlaganje seminarskih radova (tehnička i sadržajna opremljenost prezentacije).  2. Podjela tema za seminare  3.Pretraživanje baza podataka i literatura potrebna za izradu seminara.  4. Seminari:  5. Seminari:  6. Seminari:  7. Seminari:  8. Seminari:  9. Seminari  10. Seminari  11. Seminari  12. Seminari  13. Seminari  14. Seminari  15. Seminari | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | 1. Dumbović Bilušić, B. (2015): Krajolik kao kulturno naslijeđe, Zagreb : Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Zagreb.  2. Šakaja, L. (2015): Uvod u kulturnu geografiju, Leykam international d. o. o., Zagreb.  3. Čačić-Kumpes, J. (1999): Kultura, Etničnost, Identitet, Institut za migracije i narodnosti. Naklada Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb.  4. Faričić, J. (2007.): Sastavnice kulturne baštine hrvatskoga otočnog prostora i mogućnosti njihovoga društveno-gospodarskog vrednovanja, u: IV. hrvatski geografski kongres: Geografsko vrednovanje prostornih resursa, ur. A. Filipčić, Hrvatsko geografsko društvo, Zagreb, 73- 94.  5. Faričić, J., Mirošević, L., Graovac Matassi, V. (2013.): Utjecaj depopulacije na kulturnu baštinu hrvatskih otoka, Migracijske i etničke teme, 39/3, 405-431 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | UNESCO (2003). Convention for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage. Paris.  UNESCO (1972). Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage. Paris.  Ivanuš, M., Lisac, R. i Šušnjić, D. (2011.): Kulturna baština srednjeg Velebita, Park prirode Velebit, Gospić.  Lajić, I. (2000). Demografska revitalizacija i zaštita kulturne baštine: primjer županije Primorsko-goranske, Migracijske teme, 16 (3): 261–269.  Skračić, V. i J. Faričić, J. (ur.) (2011.): Geografska imena – Zbornik radova s Prvoga nacionalnog znanstvenog savjetovanja o geografskim imenima, Sveučilište u Zadru i Hrvatsko geografsko društvo, Zadar. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | seminarski  Rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 70% završni ispit, 30% seminar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | <49 | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 50-60 | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-75 | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 75-90 | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90> | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)